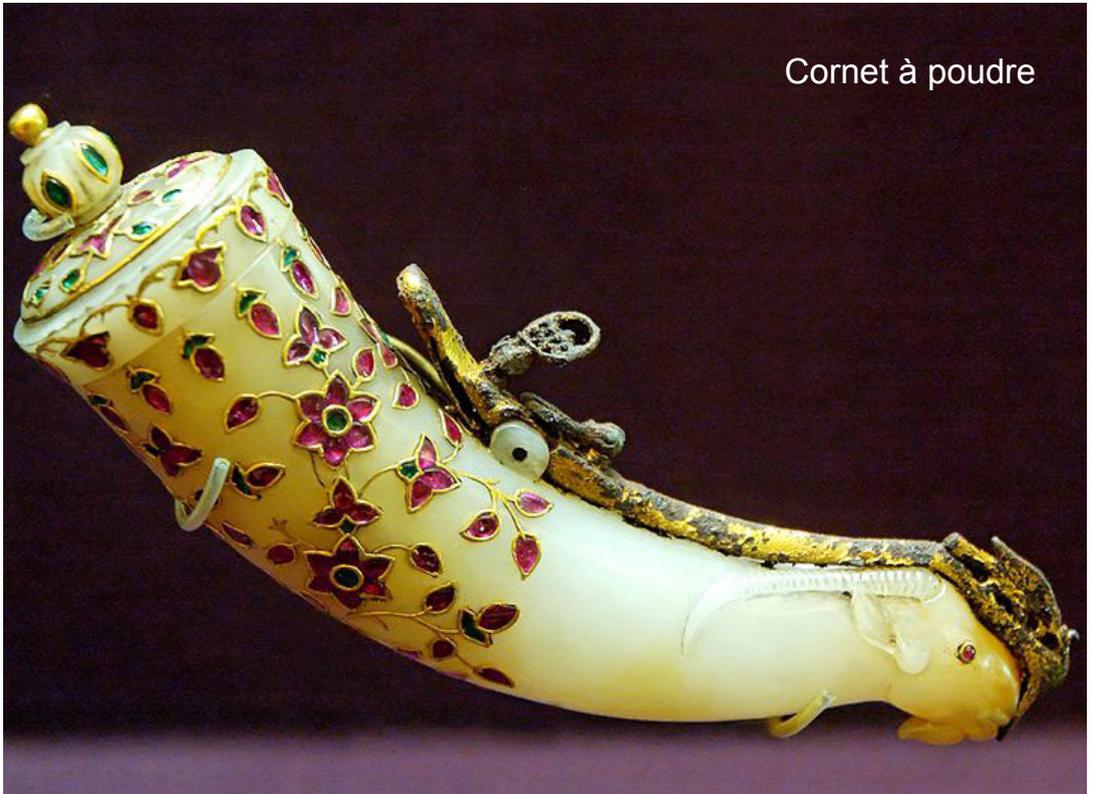


# Musée du Louvre: les Arts de l'Islam à l'honneur

Paris - Saoudi Badr



Cornet à poudre

En inaugurant le département des Arts de l'Islam, le Musée du Louvre de Paris offre aux visiteurs du monde, 3000 œuvres représentant la fine fleur de la civilisation musulmane plusieurs fois séculaire et fruit d'un brassage humain, social et culturel d'une variété et une richesse exceptionnelles.

Le département des arts de l'Islam du Musée le Louvre, créé en 2003 a rouvert ses portes au public le 22 septembre 2012 dans un espace entièrement nouveau, d'une superficie de plus de 3000 m<sup>2</sup>. Inauguré le 17 septembre par le président François Hollande, la princesse Lalla Meriem du Maroc, et un prince saoudien, dont les pays ont contribué largement à cette rénovation, ce département

donne aux collections des arts musulmans la place qu'elles méritent au sein de ce musée, considéré comme le plus grand musée du monde.

Ce nouveau département invite le visiteur à un grand voyage au cœur d'une collection émanant d'une civilisation séculaire qui s'est étendue de l'Espagne à l'Inde. Carrefour de dialogue entre

Coupe à lièvres



## Le nouveau bâtiment



les cultures, il présente la face lumineuse d'une civilisation qui engloba en son sein une humanité infiniment variée et riche.

### **Un brassage culturel et religieux**

La présence de collections de l'art musulman au Musée du Louvre parisien remonte toutefois assez loin. En effet, déjà en 1893 fut créée une section des « arts musulmans » dans ce musée. En 1932, un département des arts asiatiques est créé et les collections islamiques lui sont rattachées. Après le transfert des œuvres d'Extrême-Orient au musée Guimet en 1945, une section islamique est créée au sein du département des antiquités orientales. En 1993, la création du

grand Louvre et le départ du ministère des finances de l'aile Richelieu permettent le déploiement des collections de la section dans un espace muséographique comptant alors 1 000 m<sup>2</sup>. En 2012, l'art islamique a désormais un département dédié sur un nouvel espace de 3 000 m<sup>2</sup>, couvert par une « aile de libellule », installé entre les façades restaurées de la cour Visconti.

Les collections présentées au Musée du Louvre couvrent une période allant du début de l'Islam, au VII<sup>ème</sup> siècle, jusqu'au début du XIX<sup>ème</sup> siècle et comportent : arts décoratifs, objets, miniatures, textiles et tapis, éléments d'architecture,... La confrontation des différentes cultures et les

échanges permanents entre les régions du monde islamique y sont mis en avant et le parcours permet de se rendre compte non seulement de l'homogénéité des arts de l'Islam, qui les rendent immédiatement identifiables en tant que tels, mais également de l'extrême créativité exercée au cours des siècles sur des thèmes communs.

## Démarche chronologique

De l'Inde à l'Espagne en passant par l'Iran, les 3 000 pièces exposées (sur un total d'environ 18 000, les œuvres étant soumises à un système de rotation) ont toutes en commun l'alphabet arabe.

«Les œuvres provenant du Maroc occupent une place de choix dans

le parcours de cette civilisation qui s'étend de l'Espagne à l'Inde et du VIIe au XIXe siècle», souligne Gwenaëlle Fellingier, directrice adjointe du Département (dans un entretien à la MAP- Maghreb Agence presse).

L'exposition est construite chronologiquement selon les quatre grandes étapes du monde islamique : 632-1000- de la fondation à l'Empire, 1000-1250- rupture et recomposition du monde islamique, 1250-1500, le deuxième souffle de l'Islam, 1500-

Lion de Monzon



Mur Ottoman



Le Pyxide d'al-Mughira



1800 les trois empires modernes de l'islam. Etablie sur deux niveaux, la promenade entre les différentes vitrines est très agréable et ludique.

A noter qu'il ne faut surtout pas manquer de voir les trois œuvres suivantes: le pyxide d'al-Mughira, une boîte circulaire très finement ouvragée et construite dans un seul bloc d'ivoire à Cordoue en Espagne en 968 ; le Lion de Monzón qui servait de bouche de fontaine moulé en bronze et dont la date de fabrication reste encore assez mystérieuse (entre le XIIe et le XIIIe siècle) ; et le mur

ottoman, un mur de fleurs de 12 mètres de long, l'une des plus impressionnantes restaurations de ce département.

C'est un bel hommage que fait le Musée du Louvre aux arts de l'Islam et à la civilisation

musulmane, que tous les visiteurs de la capitale française ont intérêt à contempler.

Enfin, il est bon de savoir que le Musée du Louvre est ouvert tous les jours de 9h à 18h, sauf le mardi.

Plat au paon

