

Abou Dhabi, le futur à portée de main

Casablanca - ITM

Abou Dhabi, capitale politique des Emirats arabes Unis (EAU), intègre le tourisme dans sa politique globale, en développant de grands projets axés sur l'innovation, l'écologie et l'offre culturelle.
Une vision futuriste éblouissante

Architecture futuriste



Le nom d'Abou Dhabi, signifie en arabe « Père de la gazelle », très probablement en raison des nombreuses gazelles et des oryx qui se rassemblaient autrefois dans les déserts arides de l'émirat.

Face aux succès fulgurants de Dubaï, la capitale des EAU, Abou Dhabi, ne pouvait rester indifférente. Ainsi, s'est elle lancée depuis 2007 principalement dans plusieurs chantiers urbanistiques, en vue de devenir une destination touristique de haut niveau. Il s'agit notamment de la construction de 4000 chambres d'hôtel entre 2007 et 2010, puis de 13000 chambres entre 2010 et 2015 et l'achèvement du Midfield Terminal Complex, l'aéroport international d'Abou Dhabi qui permettra d'accueillir 20

à 50 millions de passagers par an. Il y a aussi Reem island le plus grand projet de développement immobilier d'Abou Dhabi, destiné à devenir un nouveau centre d'affaires et résidentiel, ainsi que culturel avec l'Université Paris-Sorbonne-Abou Dhabi.

Méga projets futuristes

Mais, c'est le développement de l'île de Saadiyat (bonheur en arabe), située à 500 mètres de l'île d'Abou Dhabi, qui sera le projet le plus ambitieux et le plus coûteux

Cité Abou Dhabi



Construction de la cité écologique



de la ville: il prévoit d'accueillir 150.000 habitants dans 38.000 appartements, 8000 villas de luxe et 29 ha tels cinq étoiles; ainsi qu'un pôle culturel comprenant plusieurs musées contemporains de renommée mondiale, tels que le Louvre de Jean Nouvel et le Guggenheim de Frank Gehry, et d'autres moins prestigieux, tels le Centre des arts vivants de Zaha Hadid (Performing Arts Centre) et le musée de la Mer de Tadao Ando (Maritime Museum)...

Outre ces méga projets touristiques

et culturels, Abou Dhabi compte, pour diversifier son économie et pour réduire sa dépendance vis-à-vis du pétrole, les énergies renouvelables.

Ville verte

Ainsi, le projet Al Masdar (source en arabe), est une cité dotée d'une centrale photovoltaïque qui permettra à la ville d'être totalement autonome en matière énergétique et de ne pas émettre de CO2 en bannissant les voitures actuelles. A proximité de l'aéroport international d'Abou Dhabi, ont

commencé en 2008 les travaux qui feront surgir de terre, dans le désert, cette nouvelle ville « verte », cent pour cent écologique, la première au monde. Elle pourra accueillir jusqu'à cinquante mille habitants en 2016.

Le projet a commencé par la construction d'une centrale photovoltaïque de 40 mégawatts dont l'énergie sera utilisée pour bâtir la ville, puis il prévoit de

construire une centrale solaire de 100 mégawatts, à porter ensuite à 500 mégawatts, rendant la métropole du futur autosuffisante dans sa consommation d'énergie, grâce également à un énorme parc d'éoliennes, et neutre sur le plan de l'émission de CO2. Les parcs éoliens, l'usine photovoltaïque, les activités de recherche et les plantations seront situés à l'extérieur des murs, tandis qu'une usine de



La plus haute tour d'Abou Dhabi

désalinisation, fonctionnant aussi grâce au soleil, apportera l'eau nécessaire à la consommation et les espaces verts seront arrosés par les eaux usées.

Cette ville, sera dotée d'un système de transport rapide. Les habitants vont pouvoir se déplacer, à travers ses 6 km², via des trams et des véhicules de transport automatiques d'un genre nouveau, préfigurant les transports en commun de demain. Il s'agit d'un engin hybride entre tramway et taxi automatique qui s'appelle le PRT (Personal Rapid Transit) et qui sera d'abord mis en service à l'aéroport d'Heathrow. La distance maximale pour accéder au train public sera de 200 mètres et pour les PRT, des plots magnétiques seront inclus dans le sol tous les 5 mètres. De plus, des allées ombragées et un réseau de rues étroites permettront de créer un environnement favorable aux piétons pour encourager la marche. Donc, Al Masdar, sera une ville sans voitures, une première au monde !

Nature de charme

Si les EAU sont connus en tant

que pays producteur de pétrole, il faut aussi savoir qu'il s'agit d'un beau pays, avec du soleil toute l'année, des plages immaculées, des dunes de sable spectaculaires et un style de vie cosmopolite palpitant. Ajouter à cela ses majestueuses mosquées aux imposants minarets et l'hospitalité de sa population.

La célèbre oasis de Liwa au sud abrite certaines des plus grandes et des plus belles dunes de sable du monde. C'est également la frontière qui mène au légendaire Rub Al-Khali (Quartier vide), une vaste étendue de désert qui traverse l'Arabie saoudite et Oman et qui a attiré de nombreux explorateurs par le passé.

De plus, la cité-jardin d'Al Ain, située près de la frontière d'Oman, abrite l'un des célèbres pics des majestueuses montagnes Hajar , le Djebel Hafeet qui s'élève à 1340 mètres. Un hôtel de niveau mondial, niché près du sommet de la montagne, offre aux voyageurs une parfaite détente et une vue panoramique sur l'émirat.

Authenticité culturelle

Tout en s'inscrivant dans la

modernité, Abou Dhabi a tenu à préserver son authenticité culturelle et culturelle.

La mosquée Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan – plus communément appelée Grande mosquée par la population locale – est considérée comme une référence en matière d'unité mondiale, car elle a fait appel à des concepteurs, des caractéristiques, des matériaux et des fournisseurs de pratiquement

toutes les régions du monde :{Italie, Allemagne, Maroc, Inde, Turquie, Iran, Chine, Grèce et Émirats arabes unis.

La conception architecturale de base de la mosquée est marocaine mais son style a progressivement intégré de nombreuses caractéristiques mondiales, comme les murs extérieurs, qui sont de style turc traditionnel.Des matériaux naturels ont été choisis pour sa conception et sa

Mosquée Sheikh Zayed
en finition



construction, notamment du marbre, de la pierre, de l'or, des pierres semi-précieuses, du cristal et de la céramique.

La mosquée Sheikh Zayed Bin Sultan Al Nahyan compte 80 dômes, tous décorés de marbre blanc. La paroi d'élément du dôme principal mesure 32,7 mètres de diamètre, 70 mètres de hauteur intérieure et 85 mètres de hauteur extérieure, soit la plus grande en son genre, selon le Turkey Research Centre for Islamic History and Culture (centre de recherche turc pour l'histoire et la culture islamiques).

La mosquée comprend 1 096 colonnes extérieures et 96 colonnes au sein de la salle de prière principale, qui sont recouvertes de plus de 20 000 plaques de marbres réalisées à la main et incrustées de pierres semi-précieuses comme le lapis lazuli, l'agate rouge, l'améthyste, l'ormeau et la nacre. { En outre, de magnifiques minarets d'une hauteur de 107 mètres ont été construits aux quatre coins de la mosquée.

Des étangs artificiels d'une

superficie totale de 7 874 mètres carrés pavés de carreaux foncés entourent la mosquée et des marbres et mosaïques floraux colorés ornent la cour de 17 000 mètres carrés.} L'image spectaculaire de la mosquée se reflète dans ces petits lacs, qui lui confèrent un aspect encore plus resplendissant une fois la nuit tombée.

Du marbre blanc italien incrusté de motifs floraux orne les salles de prière et les murs intérieurs de la mosquée sont recouverts de mosaïques dorées vernissées 24 carats. La salle de prière principale abrite le plus grand tapis persan tissé à la main au monde (7 119 mètres carrés).

De plus, la mosquée compte sept chandeliers plaqués or 24 carats importés d'Allemagne, ornés de milliers de cristaux de Swarovski. Le plus important de ces chandeliers, pendu au sommet du dôme principal de la mosquée, est considéré comme le plus grand du monde ; il mesure 10 mètres de diamètre et 15 mètres de haut, et pèse entre 8 et 9 tonnes.

Le mur de la Qibla, quant à lui,

mesure 23 mètres de haut pour 50 mètres de large et est pourvu d'une décoration sobre afin de ne pas distraire les fidèles durant la prière. Les 99 noms (qualités) d'Allah figurent sur le mur de la Qibla en calligraphie Kufi traditionnelle et sont subtilement illuminés de noir grâce à de la fibre optique.

Des mosaïques en or 24 carats, dorées à la feuille et dorées vernissées viennent également orner la mehrab – la niche que l'on trouve au centre du mur

de la Qibla – et les croissants situés au sommet des dômes

La mosquée comprend plus de 80 carreaux d'Iznik – une céramique très ornementée populaire au 16ème siècle – que l'on peut remarquer de manière très ostentatoire sur les bâtiments impériaux et religieux d'Istanbul.

Traditionnellement fabriqué à la main, chaque carreau a été dessiné par le calligraphe turc Othman Agha. Trois styles de calligraphie – Naskhi, Thuloth et

Mosquée Sheikh-Zayed lors de sa construction



Le Louvre d'Abou Dhabi



Kufi – sont représentés aux différents endroits de la mosquée et constituent le fruit du travail de Mohammed Mendi (Emirats arabes unis), Farouk Haddad (Syrie) et Mohammed Allam (Jordanie).

La mosquée peut accueillir jusque 40 960 fidèles dans les différentes salles de prière et dans la cour.

Afin de refléter l'esprit de l'Islam, une religion de paix, d'éducation

et de tolérance, la mosquée Sheikh Zayed Bin Sultan AL Nahyan est ouverte aux visiteurs de toutes les nationalités pour une visite guidée éducative.

A noter, enfin, qu'Abou Dhabi est l'un des sept émirats (Ajman, Charjah, Dubaï, Fujairah, Ras el Khaïmah et Oumm al Qaiwaïn) de l'Etat des Emirats arabes Unis (EAU), créé en 1971, .