

# Mosquée et tombe de l'Imam Al Aadham

## Théologien musulman dans la capitale de Er-Rachid

>Reportage et photos :  
Walid Abdul Amir Alwan

Lorsque le Calife abbasside Abou Jaafar Al Mansour a entrepris la construction de la ville de Bagdad, il l'avait nommée «la ville de la paix». Comme l'avaient prévu ceux qui lui conseillèrent de la choisir comme capitale du califat, cette ville devint rapidement le centre d'attraction des savants et des théologiens. Certains en firent un lieu d'apprentissage scientifique et religieux et d'autres, un lieu de résidence. Rien d'étonnant donc à ce que cette cité, vieille de 1289 ans, abrite les tombes de deux des cinq fondateurs des doctrines islamiques, celle de l'Imam Ahmed Ibn Hanbal et celle de l'Imam Abou Hanifa.



L'horloge

ساعة المسجد



Tour de l'horloge برج الساعة

Dans l'un de ses anciens quartiers, au cachet architectural typiquement bagdadien, où l'on ressent l'air des mille et une nuits, près de l'éternel fleuve le Tigre et dans la région Al Aadhamia, se trouve la tombe du «maître des théologiens», l'Imam Abou Hanifa, inhumé en l'an 150 de l'Hégire (770 environ).

### Le site et son appellation

Al Aadhamia, appelée aussi «la perle de Rosafa», est située sur le Tigre, à 12 km de Bagdad. Selon les données historiques, elle serait fondée dans le cadre de la région de Rosafa, suite aux émeutes des Errawandiya, du temps du Calife Abou Jaafar Al Mansour, au profit des commerçants aisés et des notabilités, qui y ont construit leur palais. Très vite, des souks s'y développèrent, dont le plus célèbre est le souk de Yahia, cité par les historiens, tels que Ibn Al Jouzi, Al Yaacoubi et Al Khatib Al Baghdadi.

La région d'Al Aadhamia abritait le «cimetière Al Khaizarane», où fut inhumé Abou Hanifa à sa mort. Ce cimetière fut surnommé par la suite de «place de Abou Hanifa» ou «Al Aadhamia», en référence à son surnom de «Imam al Aadham» (le Grand Imam).

### La personne inhumée

Il s'agit de Abou Hanifa, Ben Thabet, Ben Zouti, Ben Al Marzban, de Kaboul (Afghanistan). Son grand-père, Al Marzban s'est converti à l'Islam à l'époque du Calife Omar Ibn Al Khattab, qui a résidé à Al Koufa, où naquit Anoman en l'an 80 H (701), sous le règne du Calife Abdul

Malek Ibn Marwan. Le wali d'Al Koufa était alors Al Hajjaj Ibn Youssouf Attakafi, connu pour sa gouvernance musclée et oppressive. Abou Hanifa avait observé la dureté d'Al Hajjaj et ce qu'en avaient enduré les gens. Cela l'affecta profondément et l'amena à détester la dynastie omeyyade. Aussi a-t-il participé à son renversement en soutenant les Abbassides dans leur appel à la défense de Ahl Al Bayt.

Abou Hanifa a commencé son enseignement à Al Koufa. Il partit ensuite à Bagdad poursuivre ses études sous la direction de l'Imam Jaafar Ibn Mohamed As-Sadek. Puis, il se consacra à enseigner et à émettre des fatwas et devint Imam des leaders d'opinion, auteur d'une école de la comparaison dans le fikh islamique et chef de la doctrine hanafite, l'une des principales doctrines sunnite. De nombreux fakihis ont été formés par lui, dont le plus célèbre fut le cadî Abou Youssouf.

Abou Hanifa avait émis une fatwa appelant les gens à soutenir Ibrahim Ibn Abdullah Al Mahdh, Ibn Al Imam Hassan Ibn Ali, dans sa révolte contre le Calife abbasside Al Mansour. En ce sens, Ibn Khalkan indique dans son ouvrage «Décès des notables» qu'il avait écrit à Ibrahim la lettre suivante : «Je t'ai rassemblé 4000 dirhams, les seuls que je possède. Si je n'avais pas d'engagements avec les gens, je t'aurais rejoint. Si tu rencontres ces gens, traites-les comme avait traité ton père les gens de Saffayne, tues leur meneur et achèves leurs blessés, et ne te comportes pas comme l'avait fait ton père avec les gens de Jamal, ces gens sont des

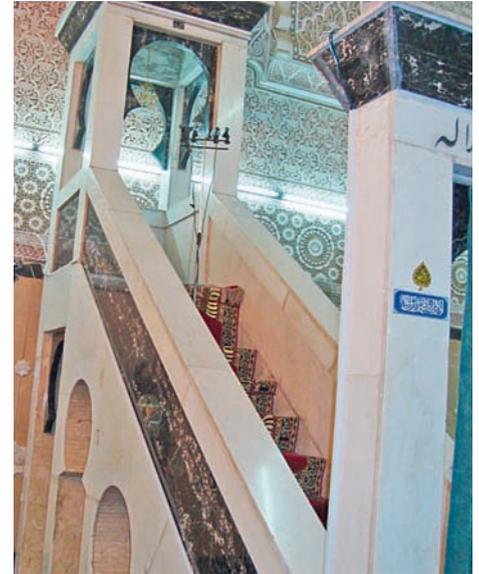
anarchistes». On raconte que cette lettre tomba entre les mains du Calife al Mansour qui jeta Abou Hanifa en prison jusqu'à sa mort. On dit aussi qu'il l'empoisonna. Ainsi, il mourut en l'an 150 H à Bagdad et fut inhumé en ce lieu. Il laissa un riche patrimoine théologique qui est encore enseigné dans les universités islamique à nos jours.

### Le saint mausolée

Comme pour la plupart des mausolées, la construction de ce mausolée passa par diverses étapes, dont la plus importante fut l'époque des Seljukides. Ainsi, Charaf Eddine Abou Saïd Al Khawarizmi, sous le règne du sultan Aleb Arsalan, l'avait restauré en le dotant d'un grand dôme. La mosquée fut construite en 1871 et son dôme en 1638. Puis, vinrent d'autres développements, dont le plus marquant fut en 1948, qui donna à cette mosquée sa forme actuelle.

Le mausolée est un chef d'œuvre de l'architecture musulmane, avec de beaux ornements gravés sur les briques et de splendides calligraphies de versets coraniques sur des carreaux bleus.

En dépassant les quartiers proches de la mosquée, on trouve une vaste cour qui y mène. Dès lors, on aperçoit les quatre dômes de la mosquée, couvertes de kachin, deux étant pointues et les deux autres rondes. Le dôme du mausolée fut restauré en le recouvrant de marbre. Ainsi, il ressemble aux dômes mamlouks. La mosquée est dotée de deux minarets, de style bagdadien, qui se distinguent



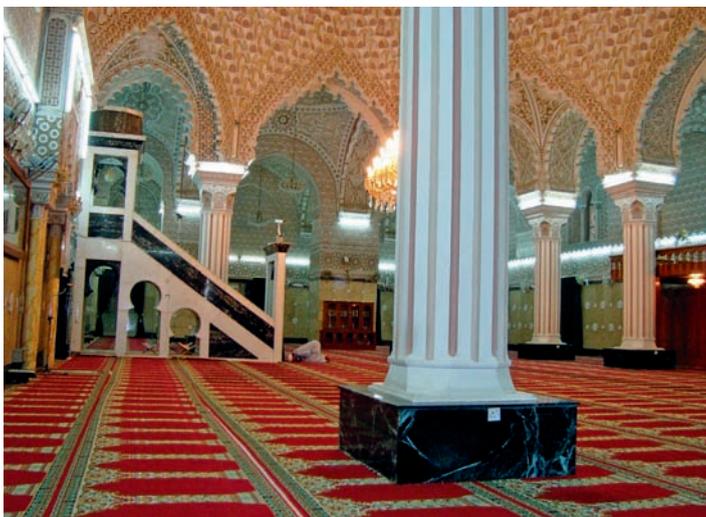
Minbar

المنبر

par un intérêt particulier à l'égard des ornements. L'un d'eux a un dôme en or.

Le mur externe de la mosquée est bâti en briques d'argile comportant de beaux motifs. Il est subdivisé en quatre parties égales, d'une largeur d'un mètre chacune. En haut et à droite de chacune d'elles, il y a un tableau en kachin de Karbala, portant l'un des noms de Dieu.

On entre à la mosquée par deux portes en bois, l'une au nord et l'autre au sud. Puis, on débouche sur l'esplanade qui se caractérise par de belles arcades en briques d'argile, situées sur son côté nord, avec de beaux motifs incluant en leur partie supérieure une bande



Grande Salle de prière

الحرم الكبير



Hall funèbre

محفل العزاء



Mausolée

الضريح

en kachin comportant des calligraphies de versets coraniques. Quant à sa partie orientale, on trouve le minaret de l'horloge, puis un ensemble sanitaire. Du côté ouest, il y a un espace de repos et de divers services.

### Tour de l'horloge

En entrant par la porte du nord, on trouve à droite la tour de l'horloge, d'une hauteur de 20 mètres environ. Elle se distingue par sa forme elliptique, contrairement à ce qui prévaut dans les mausolées irakiens, généralement à la forme carrée. Richement ornée, cette tour est dotée à son sommet d'une horloge. Celle-ci a quatre facettes et fut fabriquée par un artisan irakien, Abdu Razzak Mahsub Al aadhmi. Il lui a fallu huit ans pour la construire, de 1921 à 1929. En 1958, on la mise en place. Dans les années 70 du siècle dernier, on a recouvert le sommet de la tour de plaques en aluminium doré. Cette horloge se distingue par sa précision et le fort timbre de ses cloches. On les entend à chaque heure clairement même de l'extérieur de la mosquée.

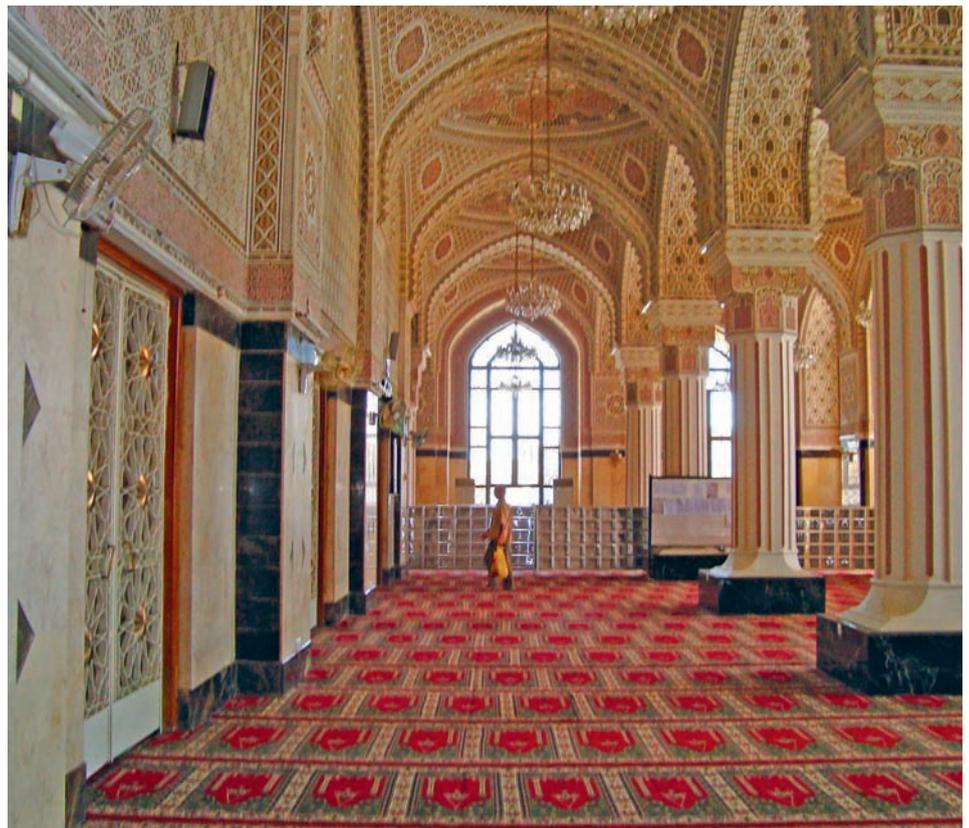
### Le pavillon

En dépassant l'esplanade, on trouve un pavillon de 18 m sur 15 m, auquel on peut accéder par deux petites portes. En le traversant, on pénètre à la tombe de l'Imam Al Aadhmi par une petite porte en bois. Ce pavillon se distingue par les beaux motifs décorant son plafond et ses fines colonnes. ▶



Entrée

المدخل



Salle de prière

حرم الصلاة

### Lieu d'isolement

Avant l'entrée du mausolée, on trouve à gauche une bibliothèque et un entrepôt pour les cadeaux offerts par les rois et les chefs d'Etats qui avaient visité le mausolée (ou qu'ils avaient envoyés par leurs représentants), ainsi que quelques articles rares offerts par de riches commerçants. La bibliothèque comporte aussi de précieux manuscrits relatifs aux sciences modernes, à la théologie et à l'explication du Coran. Mais, ce qu'elle abrite de plus prestigieux, est sans conteste, un poil du Prophète Mohammed (PSL), de sa barbe ou de sa chevelure dit-on, qu'on trouve exposé dans la chambre appelée « khalwa » (lieu d'isolement). Quant à la droite de la porte d'entrée, on trouve une vaste cour avec des colonnes en marbre. En entrant par la porte en bois (2 m de hauteur et 1 m de largeur), on atteint le saint mausolée.

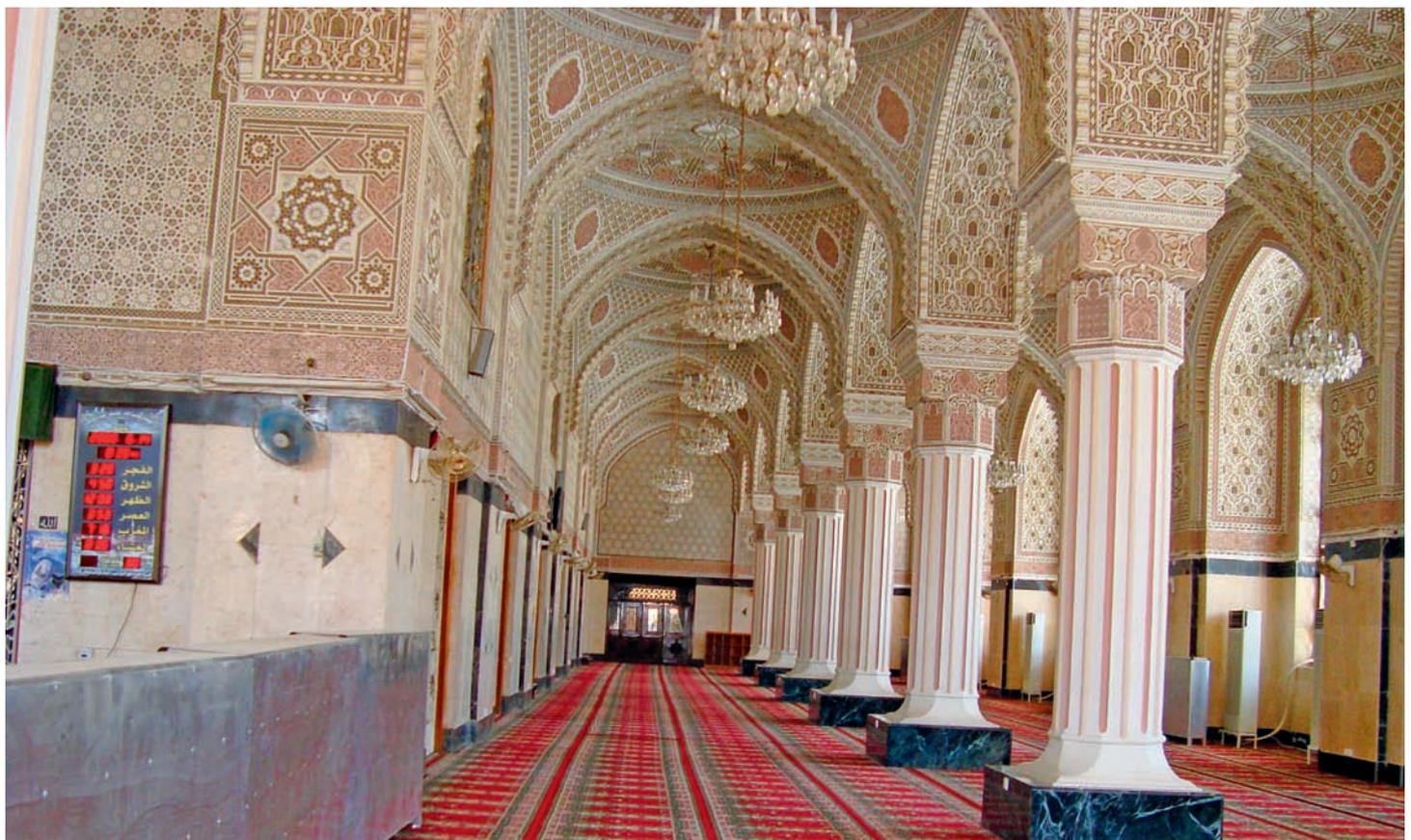


### Le mausolée

Le mausolée est situé au centre de la chambre d'une superficie de 36m<sup>2</sup>. La tombe est surplombée d'une caisse en bois de qualité, ▶

Entrée

المدخل



Petite Salle de prière

الحرم الصغير

avec en son milieu des grilles en argent au nombre de 14, dont 8 sont réparties sur ses côtés droit et gauche et 6 sur les côtés nord et sud. Une bande enrobe le haut de cette caisse portant une belle calligraphie de versets coraniques.

Les murs et le plafond du mausolée sont ornés de marbre blanc décoré de jolis motifs. Un lustre descend du plafond directement au-dessus de la grille de la tombe. Sur deux coins, il y a deux tableaux portant des morceaux de l'étoffe de la sainte Kaaba de 150 cm sur 75.

### Le lieu de culte

Dans le mausolée, il y a une petite porte qui mène vers le lieu réservé à la prière. Ce lieu de culte est vaste et comporte des colonnes en disques ornées de beaux motifs marocains. Au milieu, on trouve le minbar de l'Imam, construit en briques recouverts de marbre, surplombé d'un petit dôme, avec un ceinture en marbre sous la forme d'un croissant.

Le mihrab, qui se trouve à gauche du minbar, est entouré de chaque côté de deux colonnes couvertes de kachin avec de belles boucles au sommet. Le sol est recouvert de nombre de tapis de qualité aux couleurs assorties ; de telle sorte qu'on dirait qu'il s'agit d'un seul tapis.

De ce lieu de culte on peut passer par une petite porte à un autre lieu dont une partie est réservée aux femmes, protégée par un voile. On trouve dans ce lieu un espace réservé à la lecture du Coran, un plateau en bois haut de trois mètres environ, doté d'un petit escalier.



Aux alentours de la mosquée

المنطقة المحيطة بالجامع

### Le Mawlid du Prophète

Ce mausolée se distingue par la fréquence de ses visiteurs nocturnes. Les habitants d'Al Aadhama et des régions voisines ont pris l'habitude d'y effectuer leur visite de nuit. On y célèbre aussi les soirées du mois sacré du Ramadan. Plus particulièrement on y fête le Mawlid (anniversaire) du Prophète Mohammed (PSL), le 12 de Rabia 1er de chaque année de l'Hégire. Ce mausolée devient à cette occasion le centre des festivités tant officielles que populaires. Ainsi, le mausolée est décoré de lampes et tout son environnement est orné de fleurs et de drapeaux. Des délégations des différentes

régions de l'Irak y affluent pour célébrer cet événement en veillant jusqu'à l'aube. Ils terminent leur cérémonie par une procession aux alentours du mausolée, en scandant des louanges au Prophète (PSL). Les bagdadiens, notamment les habitants de cette région, ont pris l'habitude de se rassembler dans ce lieu pour accueillir les délégations venues des autres provinces, leur offrant nourriture, boissons et gâteaux. C'est leur manière de célébrer cet événement. Ainsi, cette mosquée est à la fois un lieu de culte et un centre de festivités, glorifiant le Prophète Mohammed, dont l'anniversaire mérite de notre part respect et éloges. ■



Salle de prière

حرم الصلاة



Grande Salle de prière

الحرم الكبير