Exposition des Arts musulmans:
Abou Dabi sera-t-elle le centre de la culture islamique?

> Abou Dabi – Derick McGroarty

J'ai assisté à Abou Dhabi, en mars, à l'Exposition sur "Les Arts islamiques", organisée à la Galerie 1 de l'hôtel Palace des Emirats arabes Unis (EAU), du 23 janvier au 22 avril.

La Mecque — مكة المكرمة (عام 1030 م)

Tenue sous l'égide du Cheikh Mohamed Ben Zayed al Nahyane, prince héritier de Abou Dabi, cette exposition a pour objectif de développer la prise de conscience à l'égard des arts islamiques, aux niveaux religieux et culturel. D'autres expositions similaires suivront, faisant de Abou Dabi un centre mondial de la culture musulmane.

Environ 500 pièces artistiques de la collection de Khalili ont été exposées dans de vastes salles climatisées. Elles ont montré le riche patrimoine artistique du 7ème au 20ème siècles, dont certaines ont été réalisées en Chine, en Espagne, en Asie Centrale et en Afrique.

Il y a aussi un tableau panoramique en aquarelle (1843), le premier du genre peut être sur la sainte Mecque. En tant que Chrétien, j'ai toujours admiré la beauté de la calligraphie musulmane. J'ai été heureux de voir un drapeau égyptien du 19ème siècle, de nombreux textes coraniques écrits avec des couleurs gaies et comment a évolué l'art de décoration des corans à travers les siècles.

Quelques sept autres espaces étaient réservés au hadj, aux sciences, au Moyen-âge, à l'âge d'or de l'Islam, à Bagdad, aux Mongols et à l'ère de l'Empire.

Il est difficile de désigner la meilleure pièce ; mais étant intéressé par l'archéologie, mon attention se porta sur une tombe du 15ème siècle, une colonne byzantine en marbre blanc du 11ème siècle, une stèle de tombe du même marbre de l'Inde du 17ème siècle. J'ai également apprécié un collier en or et diamant du 19ème siècle et un turban de la même époque du Népal. La boussole et la montre solaire d'Istanbul (1748), ont l'air d'être si contemporaines qu'on peut les utiliser maintenant. Il en est de même d'une scelle en or de Chine (1200).

Coran — قرآن كريم (عام 1030 م)

Il ne fait aucun doute que Abou Dabi occupe désormais une place de plus en plus importante en tant que centre culturel mondial et que cette exposition est un prélude à d'autres événements de plus grande dimension. ■

Boîte (Iraq, 13ème siècle) — خزانة (العراق، ق 50-1200م)