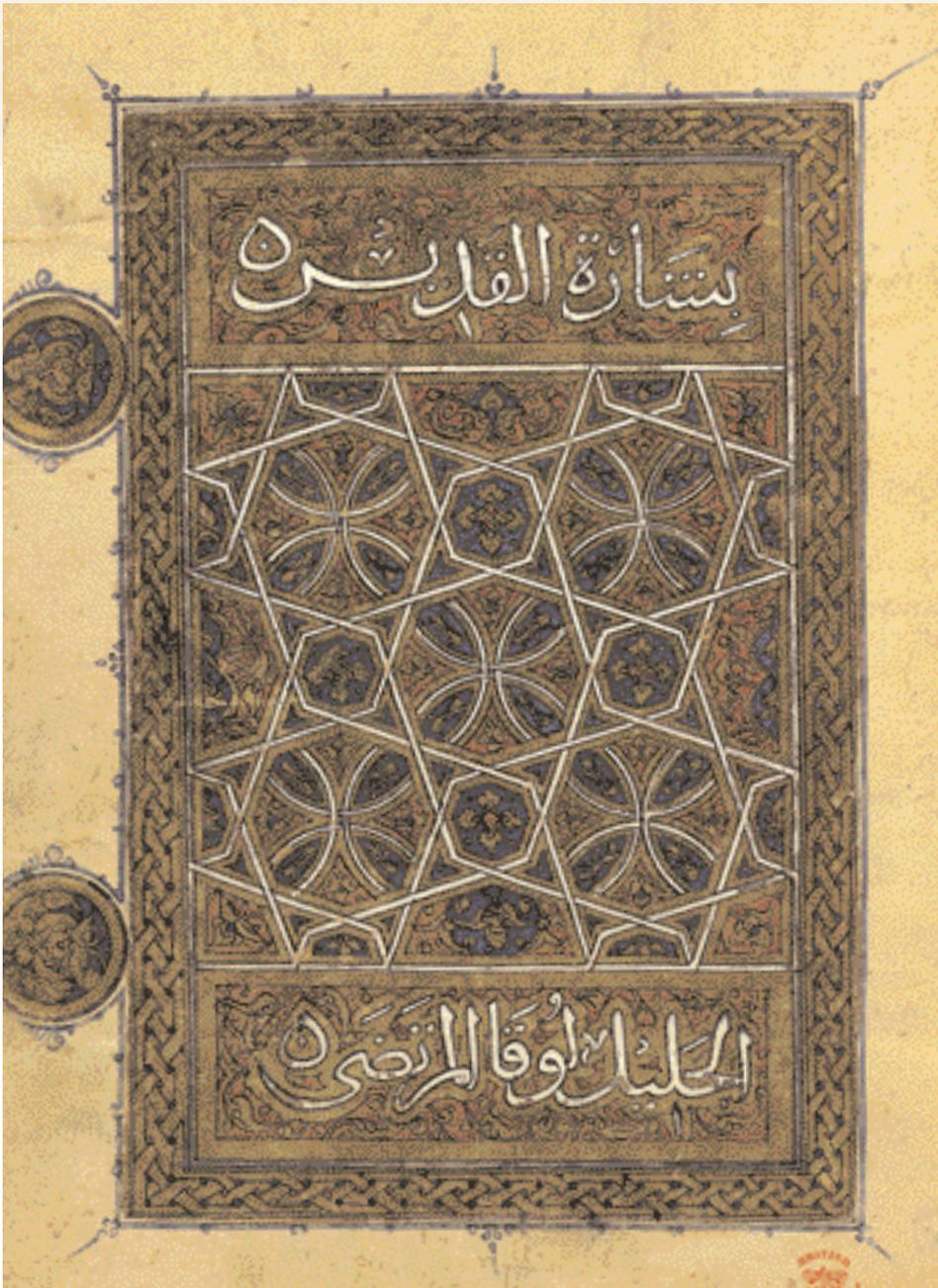


Exposition du sacré:

la bibliothèque nationale fête les textes sacrés

> Londres – Karen Dabrovska

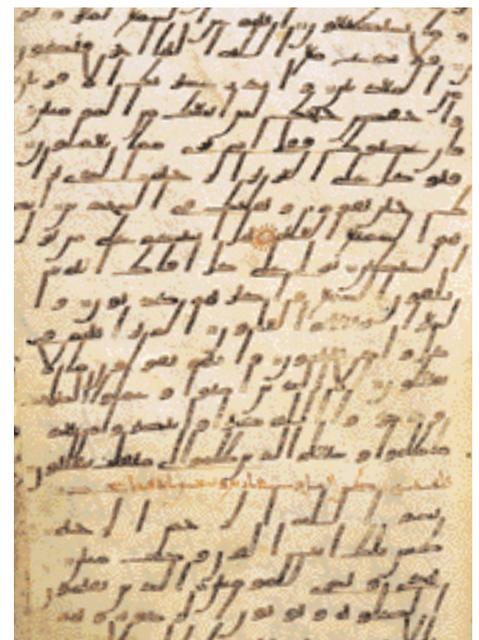
Vingt splendides manuscrits du saint Coran sont exposés à la bibliothèque nationale britannique dans le cadre de l'Exposition "Le sacré: découvrez ce qui est commun entre nous", qui met l'accent sur les Livres saints de l'Islam, du Christianisme et du Judaïsme et qui sera ouverte jusqu'au 23 septembre.



L'Evangile en arabe

الاخيل بالعربية/ق.16م

On y trouve de merveilleux exemplaires rares provenant de la bibliothèque elle-même, qui est l'une des plus grandes du monde, ainsi que d'autres trésors empruntés à d'autres établissements. Il s'agit notamment de trois Corans de la Bibliothèque royale de Marrakech, au Maroc et une photocopie d'un exemplaire du Coran de Uthman de l'université islamique du Tachkent, exposé pour la première fois hors d'Ouzbékistan. ▶



Coran en écriture penchée (Péninsule arabe- 8ème siècle)
مصحف بالخط المائل (الجزيرة العربية. ق. 8م)

Le roi du Maroc, Mohammed VI, l'un des parrains de l'exposition, a tenu à mettre à la disposition de l'exposition les Corans de la Bibliothèque royale, il y a quatre ans, alors que les organisateurs préparaient cette manifestation. Cette exposition a été financée par: la Fondation de la coexistence, l'Association maroco-britannique et la Fondation Sainte Catherine.

La Directrice générale de la Bibliothèque britannique, Lean Brindlay, a souligné: "Nous organisons cette exposition en tant que contribution à une meilleure compréhension de ces trois religions et de leur importance dans le monde d'aujourd'hui. En tant que l'une des plus grandes bibliothèques dans le monde, nous invitons les adeptes de toutes les religions,

ainsi que les non religieux, à venir réfléchir, discuter et apprendre. C'est aussi une occasion d'apprécier la beauté de ces textes et d'appréhender davantage leur caractère contemporain".

L'exposition englobe des exemplaires d'une valeur inestimable de la Torah, du Nouveau Testament et du Coran, exposés côte à côte, et non dans des box séparés. Les textes exposés, au nombre de 230, sont classés par thèmes, afin de permettre la découverte de leurs points communs, et la réflexion sur les voies de leur élaboration et des méthodes de leur explication et utilisation.

Les manuscrits et trésors islamiques exposés comportent:

- Un Coran à écriture penchée: c'est l'un des plus vieux Corans du monde remontant

au début du 8ème siècle/1er siècle de l'Hégire. Il fut écrit dans la péninsule arabique, près de l'une des villes saintes, semble-t-il.

- Une page du saint Coran écrite au 14ème siècle au Maroc, portant le cachet et les motifs spécifiques de l'Afrique du nord et de l'Andalousie. Les couleurs les plus usitées sont le rouge, l'or, le bleu et le vert. La principale caractéristique de cette page est son cadre formé de figures géométriques, carrés et octogones entrelacés, colorés en blanc et emplis d'arabesques.

- Le Coran du sultan Oulgaytou: ce manuscrit remonte au début du 14ème siècle de l'ère chrétienne, du temps du règne du sultan mongol Oulgaytou Khadabendeh en Iran, l'un des petits-fils de ▶

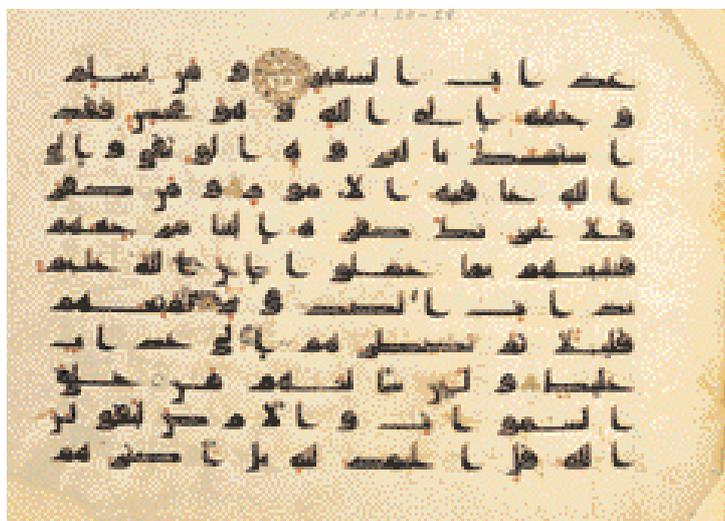


Coran de la librairie royale du Maroc

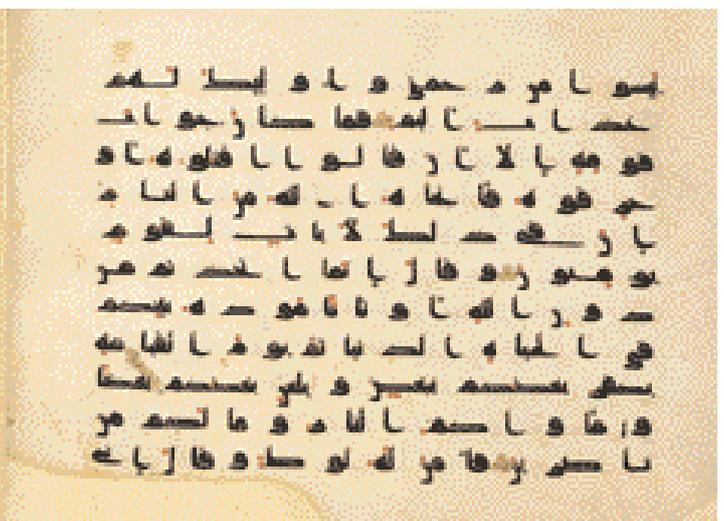
مصحف من المكتبة الملكية/المغرب



مصحف السلطان أولجايتو (إيران ق. 14 م) / Coran du Sultan Uljaytu (Iran, 14ème siècle)



Coran écrit en koufi du 9ème siècle



مصحف بالخط الكوفي / ق. 9 م.

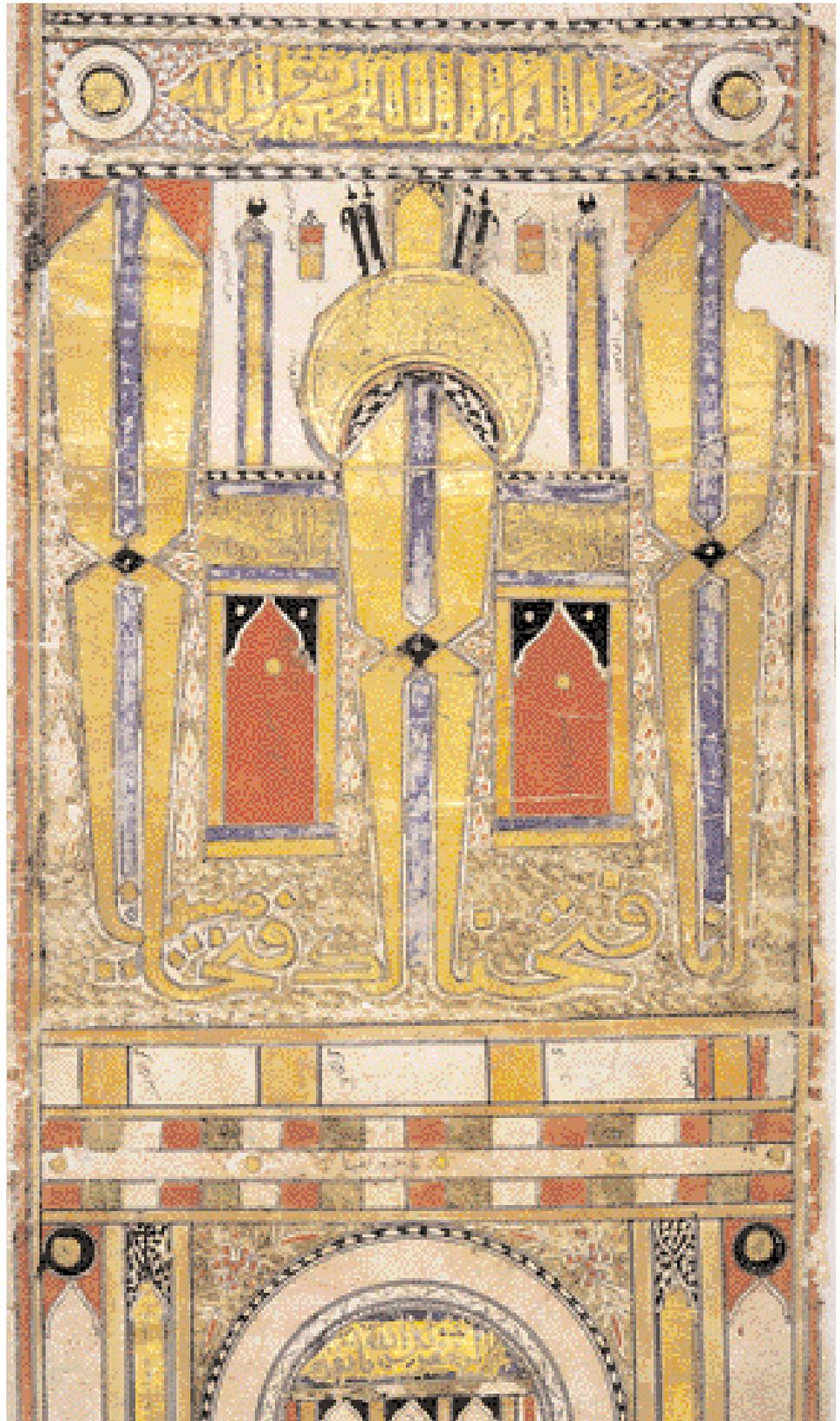
Gengis Khan. Il fut transcrit en 30 tomes distincts. Le tome 25, fut le seul à être exposé. C'est l'un des rares tomes qui sont restés complètement intacts. Olgaytou avait embrassé le Christianisme, puis le Bouddhisme et enfin l'Islam.

- Le Coran du sultan Bibris, l'un des plus beaux manuscrits du saint Coran. Il fut écrit en or en 7 merveilleux volumes. Sa transcription nécessita trois années (1304-1306). Outre son étonnante écriture, chaque volume a une couverture aux deux faces splendides avec de beaux motifs géométriques islamiques.

- La couverture de la sainte Kaaba à La Mecque: la sainte Kaaba est recouverte chaque année, lors du hadj, d'une nouvelle couverture; et l'ancienne est déchirée en lambeaux qui sont conservés comme signes chérifiens. Le rideau qui couvre la porte de la Kaaba est le plus précieux de ces signes. Le bel exemplaire exposé, orné de versets coraniques, a été confectionné sous l'ordre du sultan ottoman Abdelmejid 1er en 1858.

L'influence réciproque entre les trois religions est manifeste à travers un exemplaire de Kitab Almazamir (Livre des trompettes), en langue arabe, un manuscrit à la belle décoration, préparé pour les Coptes d'Egypte au début du 16ème siècle. De prime abord, il paraît avec ses dessins géométriques islamiques, comme un exemplaire du Coran remontant à la fin de l'ère des Mamelouks. D'où l'étonnement d'y voir une photo de David. C'est un manuscrit chrétien, mais où se reflète un grand impact, dans le décor, l'écriture et l'exposition, des manuscrits de la religion dominante dans la région, à savoir l'Islam.

Le conservateur de la bibliothèque britannique et expert en écriture arabe, Colin Becker, a souligné que l'exposition vise le large public, précisant que "c'est une exposition que toute personne peut visiter, sans qu'elle ait une connaissance en matière religieuse". Et d'ajouter: "les gens relient l'Islam au Moyen-Orient, alors que des exemplaires du Coran furent transcrits par des Musulmans en Asie du sud-est. En Malaisie, il y a de splendides décors, et en Chine des écritures de qualité." ■



Certificat de Hadj (date de 836H/1432, d'une femme nommée Maymunah)

شهادة الحج (مؤرخة 836 هـ/1432 م. ومكتوبة لامرأة اسمها ميمونة)