

Le palais- église d'Aix-la-Chapelle

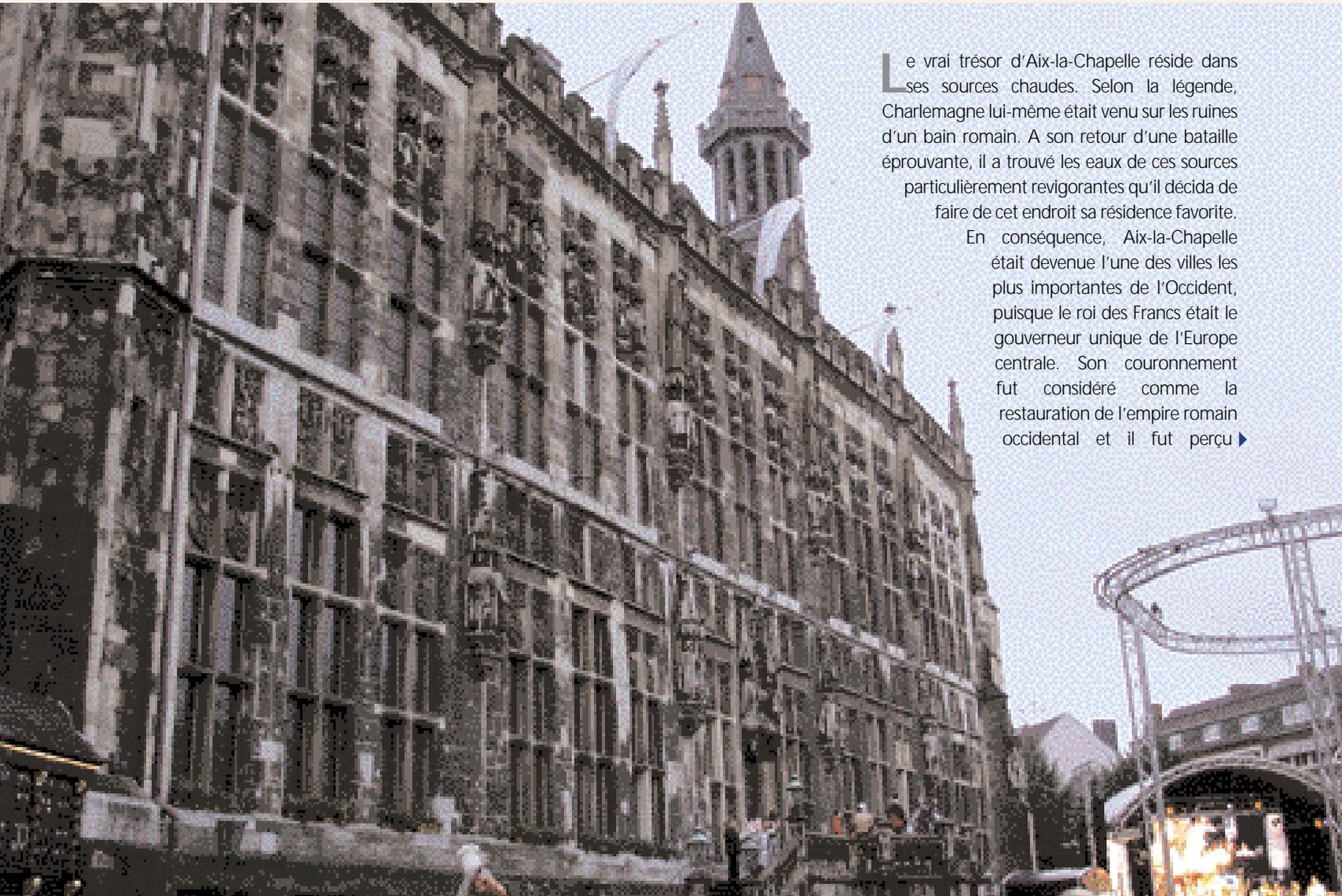
Se baigner dans les eaux comme les rois et les empereurs

> Texte et photos
d'Armin Gemmer

Aquae Grannie était le nom que les Romains avaient donné aux bains thermiques. Ces sources mêmes sont la raison qui avait amené les Romains à fonder un camp militaire ici. Avant les Romains, les Celtes avaient déjà apprécié ces sources. Charlemagne était tellement ravi de ces bains qu'il a fait d'Aix-la-Chapelle la capitale de son empire et avec sa cathédrale/palais, il a donné à l'Occident un de ses monuments les plus importants.

Le vrai trésor d'Aix-la-Chapelle réside dans ses sources chaudes. Selon la légende, Charlemagne lui-même était venu sur les ruines d'un bain romain. A son retour d'une bataille éprouvante, il a trouvé les eaux de ces sources particulièrement revigorantes qu'il décida de faire de cet endroit sa résidence favorite.

En conséquence, Aix-la-Chapelle était devenue l'une des villes les plus importantes de l'Occident, puisque le roi des Francs était le gouverneur unique de l'Europe centrale. Son couronnement fut considéré comme la restauration de l'empire romain occidental et il fut perçu ▶



Bâtiment du syndic des artisans

مبنى نقابات الحرفيين

comme le représentant de Dieu sur terre.

La cathédrale impériale

La cathédrale d'Aix-la-Chapelle était l'un des premiers monuments à être enregistré dans l'héritage universel de l'UNESCO en 1978, et le premier site allemand. Des tentatives plus ou moins réussies avaient été faites pour trouver des adjectifs exprimant la beauté de la cathédrale. Ces efforts ne sont pas nécessaires ; il suffit juste d'imaginer qu'elle était l'impression lors de sa construction, alors qu'elle était entourée par des maisons à peine plus grandes qu'un être humain. Charlemagne avait recruté des architectes d'Italie, car à cette époque pratiquement personne au nord des Alpes n'avait jamais vu un bâtiment aussi magnifique. La véritable beauté de la cathédrale doit être vue de l'intérieur. Le visiteur y est accueilli par une atmosphère mystique qui le transporte loin dans le temps. On peut presque y sentir le souffle des plus puissants monarques européens de toutes les époques. L'architecture de la cathédrale dévoile l'image que Charlemagne avait de lui-même en tant que successeur légitime de l'Empereur byzantin. La cathédrale d'Aix-la-Chapelle était bâtie évidemment sur la base des modèles de Rome, de Ravenne et d'Istanbul.

En entrant dans le bâtiment, le visiteur est impressionné par les larges colonnes qui l'amènent à se sentir si petit et sans importance. Il faut du temps pour comprendre le choix de ce nombre de colonnes et pour se rendre compte de l'importance capitale de leur positionnement. Comme à Rome et à Ravenne, les colonnes du dôme sont arrangées dans l'octogone afin de reproduire le cercle idéal des premiers Chrétiens et Musulmans. L'effet est augmenté par un couloir qui les encercle et qui double les angles et les colonnes au nombre de 16.

Après la canonisation de Charlemagne en 1165, le bâtiment avait été agrandi sur l'axe est-ouest. Du côté est, un chœur gothique et une nouvelle entrée avaient été érigés. Du côté occidental, en face, fut édifié un chœur élevé. On trouve ici le trône et un tombeau de verre avec les reliques vénérables de Charlemagne. Celui qui était en possession du trône de Charlemagne régnait sur le royaume. Ainsi, ce ne fut pas une coïncidence que pendant plus de 600 années 30 rois allemands avaient été intronisés à cet endroit. Friedrich Barbarossa avait fait canoniser Charlemagne et la cathédrale d'Aix-la-▶

Chapelle était devenue ainsi un lieu de pèlerinage pour des chrétiens.

La canonisation tardive de Charlemagne n'était pas entièrement altruiste. Elle visait le renforcement des droits de ses successeurs au trône comme empereurs de l'empire romain. Ainsi Barbarossa s'est placé dans la ligne des successeurs. Un lustre énorme qui s'adapte comme un gant à la symétrie du dôme symbolise à ce jour même sa réclamation du pouvoir. La forme du lustre rappelle les tours et les portes de la muraille de la ville - et pour cause, car elle était censée représenter le royaume de Dieu, une forteresse sous les cieux en forme de dôme. L'archange Michael garde tout le secteur de sa position sur une des chaînes soutenant le lustre. En réalité, comme dans l'ensemble du bâtiment, chaque détail est pensé avec un grand soin. Tous les nombres et les mesures font partie du système cosmique des nombres.

Malgré la prétention de Friedrich Barbarossa au pouvoir - comme ce fut le cas de tous les monarques intronisés à Aix-la-Chapelle -, il ne put régner sur l'ensemble du royaume de Charlemagne. Ses aspirations sont encore évidentes dans la gravure du lustre indiquant : « Friedrich, l'empereur du saint empire romain ». Au total, la présente partie de la cathédrale est considérée comme une construction symétrique parfaite. Les additions postérieures cassent la symétrie et n'auraient pas pu avoir l'approbation de Charlemagne.

D'autres lieux intéressants

Outre le trésor de la cathédrale avec sa collection magnifique d'œuvres d'art ecclésiastique, il faut voir l'hôtel de ville, un bâtiment impressionnant de 700 ans d'époque médiévale. Dans la cour de l'empereur, beaucoup de monarques furent intronisés et avaient participé aux dîners de fête.

À proximité immédiate de la cathédrale, on trouve les deux plus anciens logements préservés d'Aix-la-Chapelle. Ces maisons appelées « Eulenspiegel » et « Postwagen » remontent à 1657.

Aix-la-Chapelle, la moserne, est célèbre par ses universités et instituts de recherche. Elle est aussi réputée comme le lieu où se déroule la meilleure exposition de chevaux du monde, qui est visitée par beaucoup de riches invités Arabes.

La fontaine d'Elise et les bains du style de l'art Déco sont des symboles, du fait que les sources curatives n'ont jamais perdu leur attraction au cours des années. Aix-la-



Le chœur de l'extérieur

جناح المنشدين من الخارج

Chapelle était l'endroit où il fallait être à l'époque du Kaiser Wilhelm. Avant lui, Casanova était venu ici de même que les rois de la Prusse et le dernier Kaiser de l'Allemagne, Wilhelm. La période des « traitements » naturels a été suivie des bains médicaux du 21ème siècle.

Les stations thermales médicinales de Burtscheid, et de Monheimsallee, les bains thermiques de Carolus et la station thermale de Quellenhof complètent les bain construits suivant le modèle classique et attirent plus de 10.000 patients aux eaux curatives annuellement, un endroit déjà apprécié par les Romains et les Celtes souffrant de rhumatisme et cherchant une remise en forme après des campagnes militaires éprouvantes. ■

Pour de plus amples informations consulter:
www.aachen-tourist.de