

Rayonnement Civilisationnel Islamique Sur L'Architecture Espagnole

Madrid - Dr. Kadhém Shamhoud Taher

La Catalogne est l'une des régions touristiques espagnoles les plus riches, tant par ses splendides plages que par son architecture qui révèle son passé glorieux et son présent prestigieux.

Antonio Gaudi est considéré comme l'un des illustres représentants du mouvement classique moderne, ainsi que comme l'un des plus brillants architectes du 19ème et début du 20ème siècle. Les critiques avaient commencé, à partir des années 50, à considérer son architecture comme un indice d'une période importante du développement de l'architecture moderne en Europe. Gaudi est un artiste et un architecte de Catalogne. Il a étudié l'art islamique, notamment l'architecture andalouse et mauresque, ainsi que certains ouvrages comportant des dessins et des plans de l'architecture antique. Aussi, les analystes des travaux de Gaudi indiquent-ils que les architectures islamique, gothique et baroque sont à la base de son architecture. Il s'en est inspiré pour concevoir et réaliser ses plans architecturaux. Ces influences sont particulièrement manifestes dans trois de ses réalisations : le palais Guell, El Cabricho et Pabellones de la financa Guell.

La présence des travaux architecturaux de Gaudi à Barcelone et son impact sur les architectes qui sont venus après lui, ont transformé cette ville en un musée historique et artistique. Depuis, elle attire des millions de touristes annuellement, car son architecture et son influence sont apparentes à chaque coin, boulevard, balcon, fenêtre, et même sur les cheminées.

L'un des chefs-d'œuvre de cet artiste est sans doute l'église La Sagra Familia de Barcelone. Cette œuvre mythique fut la quintessence de son expérience et de son génie. Même si cette œuvre a été commencée en 1883, elle est toujours debout. On trouve dans cette église la richesse du beau style gothique avec quelques éléments du style baroque. J'ai visité cette église et j'ai pris de belles photos de sa façade et de son intérieur. Il y avait des milliers de touristes amateurs d'art, d'architecture et de ➤



La Sagrada Familia

كنيسة العائلة المقدسة الواقعة في برشلونة



Maison Vicens à Barcelona

منزل بيثينس في برشلونة

patrimoine.

El Cabricho est aussi l'une des grandes réalisations de Gaudí (1883), où l'influence architecturale islamique est apparente, avec son minaret à l'entrée, qui ressemble aux minarets orientaux, caractérisés par leur forme ronde avec une couronne et un balcon orné. Le minaret est décoré de carreaux de céramique avec des motifs de tournesols. Ces motifs se retrouvent dans toute l'église. Il est à noter que Gaudí a rassemblé dans cet édifice plusieurs styles d'influence des civilisations d'Orient et d'Occident, d'une part, et du modernisme, du classicisme et du réalisme de l'autre. Il a réussi remarquablement à utiliser ces styles en les fusionnant dans une seule architecture.

Gaudí a pris la forme des sommets des minarets et l'a utilisée dans les sommets des cheminées et a décoré avec eux les terrasses des maisons, tel que cela paraît à Pabellones de la finca Guell de Barcelone. On y trouve les briques rouges, la céramique et les arcades entrelacées, caractéristiques du style baroque. La maison de Vicens de Barcelone est aussi l'une des réalisations de Gaudí. La céramique couvre l'ensemble des murs de cette maison, de telle sorte que celle-ci semble comme couverte d'un tissu islamique décoré de formes florales et géométriques aux belles couleurs vives. Il est de notoriété que la céramique est un matériau ancien qui a été utilisé par les Babyloniens à BabAchtar et dans les palais Assyriens et dans d'autres ; et que les Musulmans l'avait transmise en Espagne. Les baroques l'avaient utilisé dans leur architecture en Espagne. Tel est le cas de la ville de Teruel, particulièrement ces temples, palais, boulevards et ses autres infrastructures de base. Le visiteur de cette ville trouve à son entrée un grand écriteau sur lequel on lit « Teruel El Mudejar ».

Dans la maison de Vicens, on remarque les extrémités et les diverses arcades aux motifs multiples et variés, floraux et géométriques, comme si on est au palais Alhambra de Grenade. Gaudí partage avec l'artiste islamique andalous le fait de tout couvrir de motifs. Ce que les historiens arabes qualifient de « l'horreur du vide ». Toutefois, Gaudí utilisait les éléments décoratifs floraux et géométriques avec réalisme, alors que l'artiste musulman les a traités avec un style abstrait.

Gaudí était davantage attiré par ➤



Maison Amateller

قصر أماتيير



Maison Batllo

قصر باتيو



En 1859, José Amador Rios avait fait une conférence à l'Académie des beaux arts de San Fernando sur le thème « le style baroque dans l'architecture », où il avait souligné que le style baroque était l'une des composantes fondamentales de l'art et de la culture en ce temps et l'avait qualifié de « style baroque moderne ».

l'architecture baroque qui avait commencé à se répandre au 12ème siècle en Espagne, et s'est poursuivie jusqu'au 19ème siècle. Même certains bâtiments du 20ème siècle ont été réalisés suivant le style baroque, comme cela

paraît dans l'arène de Vicens à Madrid. Ce style a été considéré comme faisant partie du patrimoine national espagnol, à même de jouer un rôle fondamental dans la résolution de la crise architecturale de l'Europe d'alors.

Malgré ces influences islamiques, Gaudi a une grande capacité de création et d'imagination. Il a son propre style d'architecture moderne. Il a, en effet, développé un type d'arcades plus renfermés, tel que dans le café Torino de Barcelone. Il s'est également intéressé à l'espace interne des maisons, tel la villa Guell, marqué par le modèle andalous avec patio interne et fontaine. Gaudi a aussi utilisé les couleurs vives lumineuses qu'on trouve dans l'art islamique, notamment dans les mosquées. Comme il a exploité la calligraphie arabe en tant qu'élément d'ornement, ainsi que l'étoile à huit branches, ce que l'on peut voir dans la Casa Figuera à Barcelone. Gaudi a été également influencé par les motifs des tapis musulmans et les bordures ornant les hauteurs des mosquées.

En 1859, José Amador Rios avait fait une conférence à l'Académie des beaux arts de San Fernando sur le thème « le style baroque dans l'architecture », où il avait souligné que le style baroque était l'une des composantes fondamentales de l'art et de la culture en ce temps et l'avait qualifié de « style baroque moderne ». Ce style est un mélange de l'art islamique et d'éléments de l'architecture moderne, avec certaines traditions de l'art chrétien. Toutefois, la composante islamique paraît dominer toutes les autres ; exemples l'arène de Madrid et l'hôtel Laredo à Alcalá de Henares.

Gaudi ne fut pas le seul architecte à être imprégné de l'art islamique. D'autres architectes catalans l'ont été, tel Josep Puig, qui a réalisé Casa Amateller, où l'on trouve des fenêtres à arcades de différentes formes, ainsi que des façades à la forme pyramidale ressemblant aux éléments saillants aux sommets des murailles et de minarets marocains et andalous, ornés avec de la belle céramique coloriée.

Il y a deux ans, l'Espagne avait fêté le 150ème anniversaire de Gaudi, ce génie de l'architecture mondiale. De nombreux ouvrages sur sa vie et son œuvre ont été publiés. Des conférences et expositions sur ses peintures et plans ont été organisées. Des films documentaires ont été projetés. Cette année fut appelée « l'année internationale de Gaudi ». ■



Chateau Batllo

قصر باتيو