



# Bagdad

## als Wegbereiter für den modernen Tourismus

**1**955, zehn Jahre nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges kam ich zum ersten mal nach Europa. Ich war zur Weiterbildung zunächst in Deutschland gelandet. Ich hatte Verbindungen mit der Industrie geknüpft und nahm an internationalen Fachmessen teil. Dort stellte ich mich als Iraker vor. Zu dieser Zeit überstieg die Zahl ausländischer Besucher auf den Messen kaum einige Hundert und die Anzahl der Deutschen darunter war auch noch sehr gering. Die Hinterlassenschaften des Krieges waren noch allgegenwärtig, und die Deutschen sehr darum bemüht, das Land wiederaufzubauen.

Kaum einer meiner Gesprächspartner konnte etwas mit dem Irak anfangen, noch wusste er wo er lag! Viele Fragen folgten und ich fügte gerne hinzu, dass ich aus Bagdad bin. Der Stadtname wirkte wie ein Zauber auf mein Gegenüber. Besonders Vorkriegsgenerationen waren angetan. Sie waren von all den Geschichten aus Tausendundeiner Nacht verzaubert, von Kalif Al-Rashid, Scheherazade, Sinbad, Ali Baba und die vierzig Räuber, dem fliegenden Teppich und vielen mehr. Solche Erzählungen wurden lang vor den modernen Zeichentrickserien aus den Computern an deutschen Schulen unterrichtet. So beherrschten die Erzählungen aus Bagdad die Vorstellungswelt meines älteren Geschäftspartners. Um seine Phantasie und die seiner Kollegen zu befriedigen, präsentierte er mich dann auch gerne anderen

Firmenvertretern gegenüber als 'Ali Baba, ohne die 40 Räuber' oder 'Shahrayar, der Liebhaber von Scheherazade' neben einigen anderen mythischen Figuren aus den Geschichten rund um Bagdad.

Vor dem Zweiten Weltkrieg waren die Vorstellung über das Reisen in ferne Länder, ganz anders als das, was wir heute unter dem Tourismusbegriff verstehen. Die Meisten blieben ein Leben lang in ihren Städten und Dörfern. Eine der wesentlichen Unterhaltungsmöglichkeit war, sich Märchen über fremde Zivilisationen und Städte in der guten Stube zu erzählen. Diese Märchen hinterließen über die Jahre ihre Spuren in den Vorstellungen.

Die Übersetzung von Tausendundeiner Nacht in europäische Sprachen seit dem 18. Jahrhundert hatte großen Einfluss auf die Vorstellungen über Bagdad. Die Stadt wurde zu einem Mythos in der westlichen Welt. Der Fantasie wurde freien Lauf gelassen und es entstanden vielfältige Märchen im Stil der Erzählungen von Tausendundeiner Nacht. Mit der Entdeckung der bewegten Bilder und der Entstehung von Filmtheatern ab dem Ende des 19. Jahrhunderts wurden die Erzählungen, die in das Mittelalter zurückreichen, weltweit verbreitet. Bagdad, Aladdin und seine Wunderlampe, Sinbad und die anderen mythischen Charaktere aus der arabischen Literatur wurden schließlich weltberühmt. Aladdin und sein in der Wunderlampe gefangener guter Geist (Dschin) gehören zum mythologischen Erbe. Die heutige Dschinni ist

der Computer für uns. Nicht immer ist er beherrschbar und dennoch wartet er darauf mit jedem Klicken zu dienen und was Sie wollen in die Tat umzusetzen! Im Internet sind dreidimensionale Modelle vom irakischem Kulturerbe und Fotos aus der Geschichte und der jüngsten Vergangenheit sowie allerlei nützliche Informationen über Orient und Okzident überall verfügbar. Es kann eine Rolle spielen, um den Tourismus in den Irak zu beleben, die Wirtschaft anzuregen und den Irak als Wiege der Zivilisation in den Mittelpunkt zu rücken.

### Wo ist das vergangene Bagdad heute?

Wo steht Bagdad heute, einmal das Symbol der irakischen Einheit?

Diese Fragen kamen mir in den Sinn, während ich den Reden und den Kommentaren auf dem Internationalen Kongress für den Irak, der vom 31. Oktober bis 1. November in Kuwait stattfand, folgte. Der Kongress wurde von dem kuwaitischen 'Fund for Arab Economic Development' einberufen. Die Leitung hatte Ashraf Qadi, der UN-Sonderbeauftragte für den Irak und Dr. Barham Saleh, Iraks kurdischer Vizepremierminister inne, der mit einer großen Delegation aus Ministern und Abgeordneten des irakischen Parlaments angereist war. Die Konferenz wurde vom stellvertretenden Premierminister und Außenminister von Kuwait eröffnet, Scheich Mohamed Sabah Al-Salem Al-Sabah. Delegationen aus 16 Ländern waren vertreten. Ich nahm zusammen mit anderen irakischen

Geschäftsleuten teil. Es war ein arbeitsreicher Tag an dem der Abschlussbericht der Tagung zur Debatte stand. Um den Irak in der gegenwärtig kritischen Phase zu unterstützen, wurde der Betrag von 100 Milliarden Dollar genannt, der den notwendigen Wiederaufbau in Gesellschaft, im Sozial- und Wirtschaftssystem decken und den Bürgern ein vertretbares Leben ermöglichen soll.

Mit Nachdruck und Leidenschaft gingen die Sprecher auf die Thematik des Irak ein. Um all den Beiträgen zu folgen und die Aspekte der Iraker gebührend zu würdigen, hatten die Vertreter der teilnehmenden Länder viel Zeit mitgebracht. Sie sprachen über Wege wie das Land die Probleme bewältigen kann und zum Frieden gelangt. Alle Teilnehmer waren der Meinung, dass Lösungen für einen notwendigen stabilen Frieden nur im Zusammenspiel mit wirtschaftlichen, politischen und gesellschaftlichen Maßnahmen erreicht werden können.

Zum Nachteil anderer wirtschaftlicher Sektoren konzentrierte sich die Debatte auf den Ölsektor und auf den Bau von Brunnen. In Ausnahme einzelner Beiträge, die die Rolle des Tourismus für die wirtschaftliche Entwicklung unterstrichen, wurde ihm allgemein nicht die Bedeutung zugesprochen, die er einnimmt. Die positiven Effekte, die weit über die wirtschaftliche Rolle hinausreichen und auf andere Sektoren abstrahlen, blieben unberücksichtigt. In meinen bisherigen Artikeln in ITM versuchte ich den diversifizierten Tourismusbereich zu beleuchten und bin auf religiösen, kulturellen und nachhaltigen Tourismus eingegangen. Meine Aussichten für den Tourismus im Irak sind in meinem ersten Artikel nach dem Sturz des diktatorischen Regimes unter dem Titel: "Wird der Irak eine internationale Tourismusdestination sein?" zusammengefasst. Der Reichtum des Irak ist nicht auf das Öl und die anderen Bodenschätze beschränkt, sondern schließt auch seine Tourismusschätze und das kulturelle Erbe ein. Unser Werben für den Irak als internationalen Partner muss auf dem Tourismus beruhen. Über den Tourismus lernen wir das Gebiet schätzen und profitieren von den verschiedenen historischen und religiösen Lehren, von denen das ganze Land übervoll ist. Das ist unser Anliegen an alle und an alle Regierungen der Länder, die den Irak unterstützen wollen, um ihn aus der Krise zu führen und das Land gegen die Eingriffe von

“Im Irak sind zudem viele Heiligtümer der Imame, der Begleitern des Propheten und der Propheten (im Nordirak) verortet wie auch viele Stätten der Heiligen der verschiedensten religiösen Gruppen. Natürlich darf man den Reichtum an Naturlandschaften nicht unerwähnt lassen, besonders die Flüsse und Seen des Nordens und die Sümpfe im Süden zählen hierzu.“

Außen zu sichern, denen nicht das Wohlergehen des Iraks am Herzen liegt, sondern grundlos um den Weltfrieden besorgt sind.

Es ist eines der obersten Ziele in den benachbarten und arabischen Ländern für Frieden und Stabilität im Irak zu sorgen, der auch dazu beiträgt den Frieden und die Stabilität im eigenen Land zu sichern. Sie müssen die Grenzen für Iraker öffnen und sie mit Respekt behandeln, so wie der Irak über Jahrzehnte offen für alle arabischen Besucher und Touristen war. Dies wird die Freundschaft und das Ansehen unter den Völkern im Gebiet festigen und dem Irak dienen, der zum Wissen in der Welt über Jahrhunderte beitrug und große Denker hervorgebracht hat.

Tourismus ist heutzutage einer der wichtigsten Sektoren in der wirtschaftlichen Entwicklung. Der Irak ist reich an Sehenswürdigkeiten und wird von seinen historischen, archäologischen und natürlichen Ressourcen profitieren. Das Kulturerbe ist nicht nur auf eine Nation, eine Religion oder eine Zivilisation beschränkt, es gilt das Kulturerbe der ganzen Menschheit zu entdecken. Der Aufruf zur Unterstützung betrifft also alle Menschen in der ganzen Welt.

Die Abbildungen aus Babylon, Ninive, Sumer (dem Land der Sumerer) und Akkad, die erhaltenen Statuen und historischen Überreste werden in den berühmtesten Museen der Welt ausgestellt. Angefangen von dem Ishtarort aus Babylon, das vor über einem Jahrhundert nach Berlin gebracht wurde, bis hin zu den kleinsten archäologischen Fundstücken, die vom französischen Louvre und dem Britischen

Museum gesammelt wurden. Das Kulturerbe des Iraks zieht immer noch das Interesse der Öffentlichkeit auf sich und ermutigt dazu, den Irak als Ursprungsland mit seiner Zivilisation und Kultur zu besuchen.

Mit die erste Sorge der Europäer in den Kriegen, die den Irak verwüsten, galt dem kulturellen Erbe. Berichte und Aufrufe mehrten sich, um Zerstörungen und Plünderungen zu vermeiden. Ohne die große Bedeutung dieses kulturelle Erbes, wären die Aufschreie der Empörung darüber ausgeblieben.

Im Irak sind zudem viele Heiligtümer der Imame, der Begleiter des Propheten und von den Propheten (im Nordirak) verortet wie auch viele Stätten der Heiligen der verschiedensten religiösen Gruppen. Natürlich darf man den Reichtum an Naturlandschaften nicht unerwähnt lassen, besonders die Flüsse und Seen des Nordens und die Sümpfe im Süden zählen hierzu.

Wir müssen den Irak fördern und um ihn in der ganzen Welt werben. Wir müssen seine Bedeutung für die Region und die Welt mit seinem gesellschaftlichen, historischen, wirtschaftlichen und kulturellen Potenzial für den Tourismus herausstellen. Wenn die Politik die Bande zwischen den Menschen im Gebiet zerstört hat, lassen Sie uns hoffen, dass der Tourismus die Brücke zwischen den Völkern und Nationen bildet.

Möge Gott uns erfolgreich leiten.

**A.S. Shakiry**