

تاج محل

معمار خالٍ من الشوائب

Taj Mahal

Une création architecturale parfaite

Durant des siècles, Taj Mahal a inspiré des poètes, des peintres et des musiciens qui ont essayé de capter sa magie insaisissable dans un mot, une couleur ou une chanson. Depuis le 17^e siècle, les voyageurs ont traversé des continents pour voir ce monument commémoratif de l'amour, et peu ont été insensibles à sa beauté incomparable.

Taj Mahal se trouve à Agra, ville de l'état indien du nord Uttar Pradesh, au bord de la rivière Yamuna. Il a été construit à la mémoire de la belle Arjumand Bano Begum qui a gagné le cœur d'un prince Mongol. Elle s'est mariée à 21 ans au troisième Prince du fils d'Empereur Jahangir Khurram et lui est restée fidèle, l'accompagnant au gré des circonstances, aussi bien dans les luxueux palais royaux d'Agra, que dans les tentes transitoires de camps de la guerre.



لقد أثار تاج محل، لقرون عديدة، وحي الشعراء، والرسامين والموسيقيين الذين سعوا إلى اقتناص سحره المستعصي في شكل كلمات، وألوان وأغانٍ. ومنذ القرن السابع عشر، قدم الزوار من قارات مختلفة لرؤية هذا التمثال الفريد للحب، وليس إلا الفلّة منهم التي لم تتأثر بهذا الجمال الذي لا يضاهاى.

ويقف تاج محل في مدينة أكرّا، في الولاية الهندية الشمالية أتر براديش. على ضفة نهر يامونا، وقد بنى لتخليد ذكرى أرجومانان بانو بيغوم الجميلة التي امتلكت قلب الأمير المغولي. لقد كانت في سن الحادية والعشرين عندما تزوجت بالابن الثالث للإمبراطور جهانگیر، الأمير خرام، وبقيت ترافقه في جميع أحواله، خيرها وشرفها، في القصر الملكي الباذخ في أكرّا أو في خيمة متنقلة في معسكرات الحرب.

تعقيد التصميم

الأمر المدهش في تاج محل هو كثرة التفاصيل والألوان المطعمة لا يسمح لها في التأثير على التصميم، حيث إن الحفر البارز يعدل من ذلك التأثير بشكل دقيق. إن الحفر البارز نباتي، وخطي وهندسي التصاميم، وعلى أية حال، فإن الأوراد تبقى هي الشكل الزخرفي الواضح حيث إن الضريح يصوّر حديقة في الجنة. ومهارة عمال التطعيم هي من الدقة بحيث يصعب التعرف على المفاصل بينها، حتى مع استعمال حوالي 40 قطعة من الأحجار شبه الكريمة في صنع ورق وردة واحدة. وبعض أفضل خطوط الآيات القرآنية الكريمة يمكن ملاحظتها عند المدخل وحول الضريحين.

ألوان تاج محل

يغيّر تاج محل ألوانه مع تغيّر المواسم وساعات النهار، فعند الفجر، يعكس المرمر لوناً مزهراً ودقيقاً في لون الحمار الوردى، وعند الظهر يتحوّل إلى لون أبيض رائع وبراق، ثم يتحوّل إلى لون لؤلؤي من الرمادي الناعم عند المساء، والغيوم في موسم الأمطار تعطيه لوناً أزرق، يبدو ثم يغيب، كأنه سراب في الضباب الذي يسير ببطء في الشتاء، وبإمكانه أن يصبح صلباً ومرتبباً بالأرض، أو هشاً وأثرياً، أو أبيض، أو أخضر، أو رمادياً أو ذهبياً. والأوجه المتعددة لتاج محل تبين الجاذبية القوية التي يمتلكها معماره. ■

Complexité des plans

Ce qui est très étonnant au sujet du Taj Mahal c'est le détail fin de son plan. L'incrustation des couleurs et des sculptures n'affecte nullement le dessin. Les sculptures reproduisent des dessins floraux ou géométriques et des calligraphies. Cependant, les fleurs restent l'élément décoratif principal, puisque la tombe représente un jardin du paradis. L'habileté des artisans sculpteurs est si fine qu'il est impossible de trouver les joints des motifs, même quand une quarantaine de morceaux minuscules de pierres semi-précieuses a été utilisée dans les pétales d'une seule fleur. Quelques-unes des meilleures calligraphies de versets coraniques peuvent être vues autour des voûtes d'entrée et sur les deux pierres tombales.

Les couleurs du Taj

Taj Mahal change d'humeur avec les saisons et les différents moments du jour. À l'aube, le marbre a une couleur délicate du rose des coquillages. A midi, il brille d'un blanc majestueux, et il tourne à un doux perlé gris au crépuscule. Les nuages de la mousson lui donnent une teinte bleue morose et il paraît et disparaît comme un mirage dans la brume d'hiver.

Il peut être solide et enraciné dans la terre, ou fragile et éthéré, blanc, ambré, gris et or. Les nombreux visages de Taj Mahal affichent le pouvoir séduisant de son architecture ■