

معرض "آرت دبي" في دورته الخامسة حينما تساهم الفنون في ترويج السياحة

السياحة الإسلامية - دبي

معرض "آرت دبي" ينظم تحت إشراف «مركز دبي المالي العالمي» ويقام عبر شراكة مع «أبراج كابيتال» بدعم من دار «فان كليف أند أربلز» العالمية العريقة. وتمثل مدينة جميرا موقع استضافته، فيما تشكل المؤسسة المصرفية العالمية العملاقة «إتش إس بي سي» شريكاً مصرفياً رسمياً للحدث.



افتتح الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الإمارات المتحدة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي فعاليات الدورة الخامسة لـ «آرت دبي 2011» التي تزامنت مع فعاليات بينالي الشارقة العاشر، كما استضافت الشيخة منال بنت محمد بن راشد آل مكتوم، رئيسة «مؤسسة دبي للمرأة» اليوم الخاص

بمناطق الشرق الأوسط وآسيا من بقية مناطق العالم. وقد شهدت غالبية الصالات الفنية المشاركة في «أرت دبي 2011» والتي بلغ عددها 81 صالة فنية مبيعات قوية وقياسية هذا العام، في خضم تنافس المؤسسات والمتاحف الإقليمية والعالمية وكبار المقتنرين المخضرمين والناشئين على السواء من منطقة الشرق الأوسط وأوروبا وآسيا والولايات المتحدة على اقتناء اللوحات والمنحوتات والأعمال المفاهيمية المعروضة. فيما أكدت عدة

السيدات. وتعد فعاليات الدورة الخامسة التي أقيمت بين (16 - 19 مارس المنصرم)، أهم دورة وأضخمها حتى اليوم و، حيث شهدت مبيعات ضخمة وسط حضور أكثر من 20.000 زائر، فيما أعلنت الجهة المنظمة عن زيادة ملفقة في أعداد الزوار الدوليين تاهزت 30 بالمائة. كما استقطبت الدورة كوكبة من الرسامين والنحاتين والمبدعين وأكثر من 60 مجموعة متحفية من زوايا العالم الأربع، في بوتقة فنية إبداعية قرّبت



افتتاح أحد الأروقة



الشيخ محمد راشد آل مكتوم يتفحص إحدى التحف



صالات فنية متشاركة أنها باعت غالبية أعمالها المعروضة في «آرت دبي 2011»، و نذكر منها:

Gandhara Art (هونغ كونغ/ كراتشي)، و Pilar Corrias (لندن)، و DİRIMART (إسطنبول، تركيا)؛ و Priska C. Juschka Fine Art Gallery Isabelle (نيويورك)، و vAN dEN Eynde (دبي، الإمارات).

Chemould و Chatterjee & Lal Prescott Road (مومباي)، الهند)، و BISCHOFF/WEISS (لندن)؛ و Kalfayan Galleries (نيسالونيكى، اليونان)؛ و Sutton Gallery (ملبورن، أستراليا)؛ و Mah Art Gallery (طهران، إيران)، و AB Gallery (لوسيرن، سويسرا)، و Grey Noise (لاهور، باكستان).

نمو ثقافي في منطقة الخليج
وقالت أنتونيا كارفر، المنسقة لفعاليات معرض "آرت دبي" ومديرة عامة للسنة الأولى : شكل ربيع العام 2011 نقطة

ندوة على هامش المعرض



يا لها لوحة رائعة

تحول لافتة في الحياة الثقافية في منطقة الخليج العربي. إذ استأثرت الفعاليات الفنية والثقافية المختلفة التي تستضيفها منطقة الخليج العربي باهتمام غير مسبوق من المؤسسات والهيئات الثقافية والإبداعية العالمية ونخبة من المتاحف العريقة، متيحة للمبدعين في بلدان الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا فرصة الإنطلاق نحو العالمية. وقد أفادت الصالات الفنية المشاركة خلال فعاليات معرض "أرت دبي 2011" عن تحقيق مبيعات قوية إذ تميز المعرض بمستوى غير مسبوق من المشاريع الفنية الإبداعية والفعاليات الثقافية والتعليمية التي نعتقد أنها ساهمت مساهمة كبيرة في إنجاح هذا المعرض. وأشار عدد من المشاركين عن تجاربهم الإيجابية خلال مشاركتهم ضمن فعاليات المعرض، حيث قال باولا فايس، من غاليري BISCHOFF/WEISS (لندن):

إننا حققنا نجاحاً كبيراً خلال مشاركتنا في هذه الدورة. كان جلياً أن منطقة الشرق الأوسط تملك اليوم قاعدة راسخة من المقتنين الذين رسخوا مقتنياتهم خلال العامين الماضيين، ليتبوؤوا اليوم مكانة رفيعة بين أقطاب كبار المقتنين حول



الوفد الرسمي يطوف بالمعرض

لوحات فنيه من ارت دبي



www.3dwall.com



لوحة تشكيلية



400 فنان ورسام نشطوا الدورة

وللتذكير فقد شهدت فعاليات هذه السنة مشاركة قوية من أكثر من 400 فنان مشارك من 57 دولة، نذكر منهم: الفنانة السورية ديانا الحديد، والفنان ليو دينغ، وسبهزاد داوود، وحرارير سركيسيان، ورأفت إسحاق، وسلافز وتاترز، وتيمو نصري، وعريب طوقان، ووفاء بلال، وسيداستيان لوتغيرت، وفرهاد موستيري، وتشارلي كولهااس، وتاتاشها صدر هاغيجيان، وكمروز آرام، ونيل نحاس، وأبيشاق هزرا، وقادر عطية، ووليد رعد، وناديا كعبي لنكي. كما شاركت

العالم. كما بدا واضحا أن قمة اهتمام متنام في أرجاء المنطقة بمفهوم اقتناء الأعمال الفنية والإبداعية، وهو ما يقترن باهتمام مواز برعاية الحركة الفنية والإبداعية بكافة تجلياتها. وبالمثل، قال أدريان ثيرنر، كبير مديري غاليري Marianne Boesky (نيويورك): إن تجربتنا ومشاركتنا كانتا رائعتين هذا العام، فأجواء الترحيب هي السمة المهمة على الحدث، وقد وفقنا في تحقيق أكثر مما كنا نضبو إليه. وفي ضوء ذلك، لن نفوت فرصة المشاركة في "آرت دبي 2012".



أعداد كبيرة من كبار المؤثرين في الحركة الفنية العالمية ضمن فعاليات "آرت دبي 2011" بمن فيهم العديد من شخصيات وممثلين عن «متحف الفن العربي الحديث» وهو متحف بالعاصمة القطرية الدوحة، وهيئة متاحف قطر، ومتحف «سولومون آر. جوجنهايم» (نيويورك)؛ ومتحف «تيت مودرن» (لندن)؛ و متحف الفن في هونج كونج، ومركز الفن المعاصر في سيدني، و«مركز بومبيديو» الثقافي (باريس)؛ و«معهد سونديز» للفنون؛ ومؤسسة «بيرفورما» للفنون (نيويورك)؛ و«مؤسسة كارتيه للفن المعاصر» (باريس). وبالإضافة إلى المشاركة الواسعة لنخبة من الصالات الفنية العالمية والإقليمية التي تمثل 34 دولة. كما أُنحِت لزوار «آرت دبي 2011» فرصة حضور جلسات وحوارات «منتدى الفن العالمي الخامس»، الملتقى الأول للحوار الثقافي والمعرفي والإبداع في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وجنوب آسيا، إذ شارك في الحوارات كبار المسؤولين عن هيئات فنية ومتحفية ومعرفية وحتدً من المفكرين والمبدعين والنقاد، منهم على

حتى الصغار معجبون



دورة تكوينية في
أرت 2010



سبيل المثال لا الحصر: هانس أولريخ المعارض والبرامج ومدير المشاريع
أوبريست، المدير المشارك لتسوّن الدولية في «سيرينتاين غاليري»

دون تعليق



اللندنية، والفنان البصري الباكستاني
 راتد رانا، وجيرمانو ميلانت، مدير
 دار الأزياء العالمية «برادا» من مدينة
 ميلانو الإيطالية، وسلطان سعود
 القاسمي، مؤسس مؤسسة براجيل الفنية،
 ووسن الخضير، مديرة «متحف الفن
 العربي الحديث»، وزيبا أردلان دي
 فيك، مؤسسة ومديرة «مؤسسة باراسول
 للفن المعاصر» بالمملكة المتحدة،
 وفاسيف كورتون، مدير البحوث
 والبرامج في مؤسسة «سولت» التركية
 وأمين عام جناح الإمارات في «بينالي

توثيق الحركة الفنية والثقافية

ومن المبادرات التي سبقتها دورة هذا
 العام «آرت دبي لايف» التي انطلقت
 في 19 آذار/مارس وتمثل امتداداً
 لبرنامج المعرض، هي توثيق الحركة
 الفنية والثقافية بمنطقة الشرق الأوسط،
 الأمر الذي يتيح لمجموعة أكثر تنوعاً
 من القيمين والمقتنين والناقدین والزائرين
 للمشاركة في الحدث. المبادرة التي



سميها كما
شئت



قسم «ماركر» خمس منصات مفاهيمية أبرزت مجموعة منتقاة من الأعمال التجريبية اللافئة تم إنجازها خصيصاً لعرضها في «آرت دبي 2011»، وقال عمير بات، مدير غاليري Grey Noise (لاهور) المشاركة بإحدى الأعمال المعروضة في هذا القسم: إن تجربتنا في قسم ماركر ممتدة ومتميزة. أتاح لنا آرت دبي كصالة أعمال فنية من لاهور فرصة التّواصل مع قُيمين ومقتنين ومهتمين من كافة أنحاء العالم.

طُورت بالتعاون مع Xische & Co. تهدف إلى أن تكون مصدراً موقوفاً، على مدار العام، للمحتوى الفني والإبداعي والمعرفي من أنحاء المنطقة. كما شهد «آرت دبي 2011» انطلاقة «ماركر»، القسم الجديد الذي يهدف إلى تسليط الضوء على أفكار تجريبية ينفذها فنانون ناشئون من منطقة الشرق الأوسط والقارة الآسيوية عامة، وأتشف عليه ناف حق، القُيم على نخبة من المعارض الفنية والإبداعية البريطانية، وتضمّن